

## TREI ÎNGERI

Apoc. 14, 6-14.

Muzică și text: Gh. Boantă

*pian:* Un în-ger se-a-ra-tă cu-rând pe 'năl-țimi, Ves-tind E-van-ghe-lia E-  
 ter-nei lu-mini, Po-poa-re și nea-muri și limbi se-min-ții A-ud o so-li-e în prag de ve-cii.

*pian:* Și gla-su-i pu-ter-nic se-a-u-de strî-gând: De Dum-ne-zeu să vă  
 te-meți Pe El, doar pe El să-L slă-viți, E-a-ici ju-de-ca-ta cea dreap-tă Pre-cum prin pro-feți  
 s-a ves-tit; În-chi-na-re a-du-ceți doar Lui c-a fă-cut Și ma-re și-iz-voa-re și cer și pă-  
 -mânt. În-chi-na-re a-du-ceți doar Ta-tă-lui Di-vin și Fi-u-lui și Du-hu-lui în

*Cor bărbătesc:*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes lyrics in Romanian. There are performance markings such as 'pian:' and 'Cor bărbătesc:'. Measure numbers 4, 6, 11, 16, 21, 22, and 30 are indicated at the beginning of their respective lines.

37 Un alt în-ger ia - tă se-a - ra - tă zbu-rând,  
 veci de veci A - min! *pian:* *Cor:* Un alt în-ger ia - tă zbu-rând a  
 Un în - ger zbu-rând,

44 S-a-ler-ge ori - ci - ne  
 do - ua so - li - e du - când pe pă - mânt, S-a-ler-ge spre poar - tă scă - pând din

48 ma - rea pe - deap - să - a ce - tă - ții că - zând. *pian:* Și gla - su - I pu - ter - nic se - a -

53 - u - de stri - gând: Ce - ta - tea cea mân - dră, mă - reț Ba - bi - lon a că - zut, a că - zut, a că - zut. Să

58 și - e - ori - ce om; Căci nea - muri mul - ți - me, pa - ha - ru - i sor - bind, Res - ping ves - tea bu - nă: El

62 Și ul - ti - mul în - ger zbu - rând.  
 vi - ne cu - rând! *Pian:* Și ul - ti - mul în - ger se - a - ra - tă zbu - rând, A  
 Si ul - ti - mul în - ger zbu - rând,

70

tre-ia so-li-e ves-tind pe pă-mânt, Fi-na-lul a-pel că-tre lu-me-i ros-tit că

74

foar-te cu-rând va fi spus: S-a sfâr-șit! *Pian:* Și

78

gla-su-i pu-ter-nic se-a-u-de strî-gând: Ci-ne se-n-chi-nă la fia-ră și chi-pu-i se-meț îl a-

83

-do-ră, Ci-ne-i pri-meș-te și sem-nul se pier-de în ul-ti-ma o-ră. În *unison:* *Pian:*

88

foc și pu-cioa-să gus-ta-va din vi-nul mâ-ni-ei a-ma-re, De chin de du-re-re de

93

moar-te cel rău pen-tru veci a-re par-te. Dar ci-ne iu-beș-te pe Dom-nul, De-

98

-și cu răb-da-rea-n-cer-ca-tă, Pă-zeș-te po-run-ci-le toa-te, Păs-trea-ză cre-din-ța cu-ra-tă.

*unison*<sub>104</sub> *Cor:*

Și-aș-teap-tă a do-ua ve-ni-re, din ce-ruri de sus răs-plă-ti-re; Că foar-te cu-rând se a-

*Pian:*

109

- ra - tă I - sus, ca - re vi-ne-n mă - ri - re. Ia - tă-L vi - ne, ia - tă-L vi - ne pe nor.

115

*Pian:* Trei în - geri se-a - ra - tă pe ce - ruri zbu - rând, Ves -

119

- tind E - van - ghe - lia cu glas ră - su - nând, Fi - na - lul a - pel că - tre lu - me-i ros - tit, Că

123

foar - te cu-rând va fi spus: S-a sfâr-sit! În cu-rând, va fi spus, va fi spus, în cu-rând: S-a sfâr-șit!