

SE-APROPIE ÎNVINGĂTORII

Text: Cleopatra Tolici

p *bien marcado* *mf*

8 unison T+B

Se-a-pro - pi - e-n vin - gă - to - rii, De de-par - te i-a - uzi cân - tând, Iar

13

stea - gul bi - ru - in - ței stă na - in - te flu - tu - rând; Ei vin din grea fur -

18 *Toți* *Mm* *Aa*

-tu - nă, din va - lul cel tur - bat Răs - pla - ta ce - i aș - teap - tă e ce - rul mi - nu -

24 27 S. + A.

-nat. O - sa - na - le stră - bat ve - cii. În

32

zbor ne'n - tre - rupt he - ru - vi - mii fac drum de la cer la pământ, Ei pri -

36

-vesc ui - miți mi - nu - nea: pă - ca - tul de - a - cum e - n - frânt. În - bră -

40 44

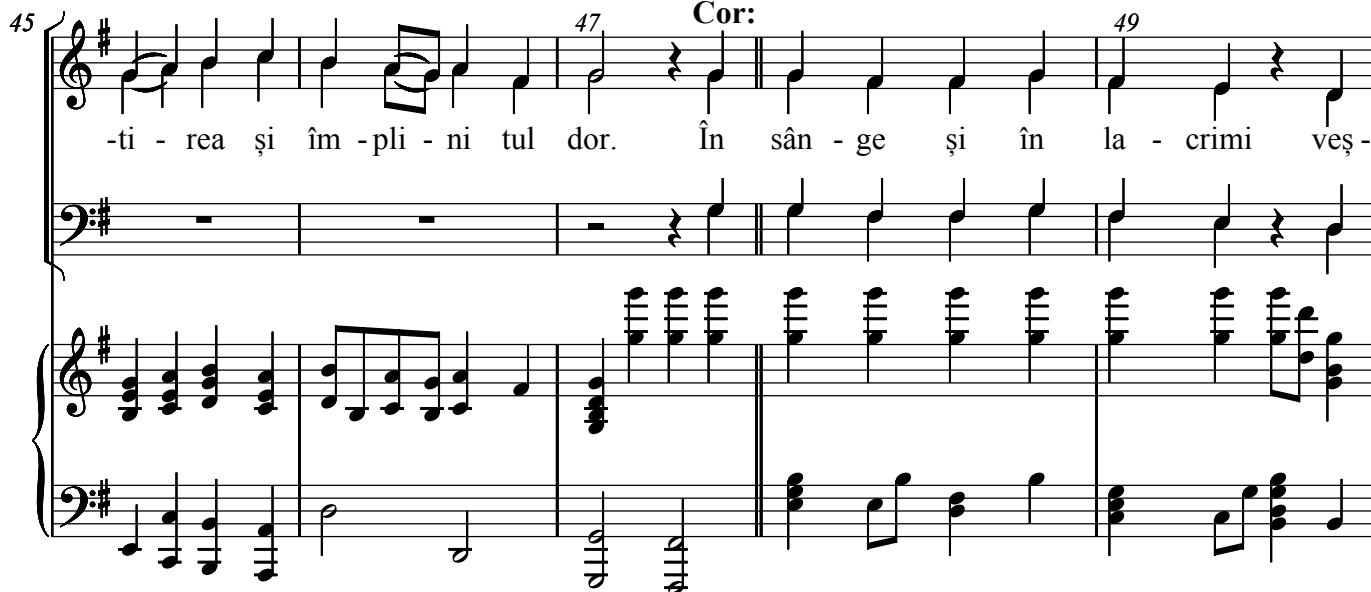
-ca - tă - n hai - ne al - be mul - ți - me de po - por Aș - teap - tă răs - plă -

The image shows a musical score for the song 'Se-apropie învingătorii'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes lyrics in Romanian. The first system (measures 24-27) features a vocal line with lyrics '-nat. O - sa - na - le stră - bat ve - cii. În' and a piano accompaniment. The second system (measures 32-35) has lyrics 'zbor ne'n - tre - rupt he - ru - vi - mii fac drum de la cer la pământ, Ei pri -' and includes a '8va' marking above the piano part. The third system (measures 36-39) has lyrics '-vesc ui - miți mi - nu - nea: pă - ca - tul de - a - cum e - n - frânt. În - bră -'. The fourth system (measures 40-44) has lyrics '-ca - tă - n hai - ne al - be mul - ți - me de po - por Aș - teap - tă răs - plă -'. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs for the vocal and piano parts respectively.

Cor:

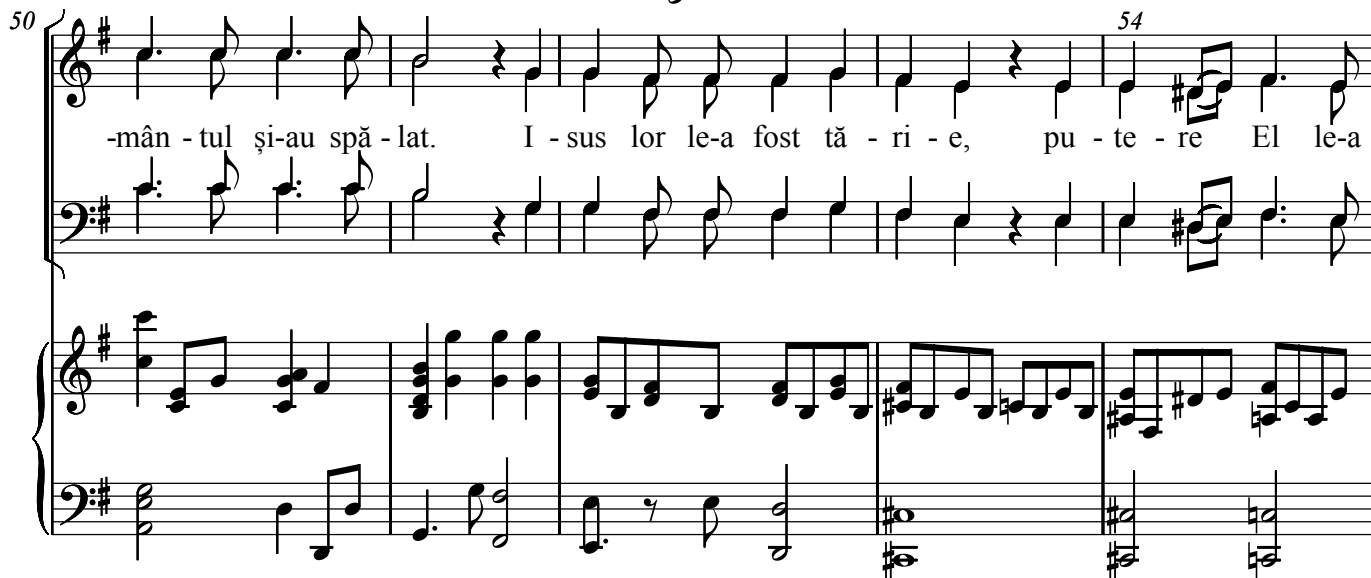
45 47 49

-ti - rea și îm - pli - ni tul dor. În sân - ge și în la - crimi veș -



50 54

-mân - tul și-au spă - lat. I - sus lor le-a fost tă - ri - e, pu - te - re El le-a



55 58

dat. În - vin - s-au să - geți de u - ră, din par - tea lui Sa -



59 -tan. Ei bi - ru - i - t - au lu - mea în drum spre Ca - na - an.

64 Se des - chid por - ți - le ve - ci - ei spre ce - ta - tea de lu - mini, Să

69 in - tre mân - tu - i - ți, pă - mân - te - nii pe - re - grini. Tot

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The first system (measures 59-63) includes the lyrics: '-tan. Ei bi - ru - i - t - au lu - mea în drum spre Ca - na - an.' The second system (measures 64-68) includes: 'Se des - chid por - ți - le ve - ci - ei spre ce - ta - tea de lu - mini, Să'. The third system (measures 69-73) includes: 'in - tre mân - tu - i - ți, pă - mân - te - nii pe - re - grini. Tot'. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

73
ce - rul e-n săr - bă - toa - re, 74 Vi - ne Prin - țul E - ma - nu - el! Pri -

77
-mit e- cu; O - sa - na, 79 A - le - lu - - ia, O - sa - na,

82
sa - na! 85

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Romanian. The first system (measures 73-76) contains the lyrics 'ce - rul e-n săr - bă - toa - re, Vi - ne Prin - țul E - ma - nu - el! Pri -'. The second system (measures 77-81) contains the lyrics '-mit e- cu; O - sa - na, A - le - lu - - ia, O - sa - na,'. The third system (measures 82-85) contains the lyrics 'sa - na!'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some dynamic markings like 'p' and 'v'.