

POPAS LA CRUCEA TA

Popas lângă altarul sfânt

Words and Music by ALTHOUSE

4 *mp* unison

Cli - - pă de po-pas a -
 Cli - - pă de po-pas a -

7 *mp*

-ici La cru-cea Ta I - sus, Po - va - ra mi-am pur - tat prin ani
 -ici Lân - gă al - ta - rul sfânt, Dra - gos - tea lor să o - n - tă - rești

12 *mp*

Tru - pul mi-a zdro-bit, O, dă-mi, O, dă-mi Te rog I -
 Prin sfânt le - gă-mânt, A - du, A - du din sla - va
 Dă-mi din pa - cea Ta I - sus,
 Du din sla - va Ta I - sus.

16

-sus, pri-meș-te - mă cum sunt,
 Ta, iu - bi - re din bel - sug,
 Pri-meș-te-mă cum sunt, nu-i dar mai ma - re să-mi o-feri de-cât ier-ta-rea
 Iu - bi - re din bel-șug, nu-i dar mai ma - re să le-o-feri de-cât iu-bi-rea

20

Ta, Dă-mi cre - din - ță în - do - it și har să în - țe -
 Ta, Lea - gă i - ni - mi - le lor și mâi - ni - le la

24

-leg Ca via - ța mea de-a - cum și-n veci e doar în mâ - na
 fel Când dru - mul se va în - năș - pri ră - mâ - nă tot pe

The image displays a musical score for a song. It consists of three systems of music, each with a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Romanian. The first system (measures 16-19) features a vocal melody starting with a whole note rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The second system (measures 20-23) includes a dynamic marking of *mf* and features a vocal melody with a long note in measure 20. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system (measures 24-27) includes a dynamic marking of *f* and features a vocal melody with a long note in measure 24. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

28 *Rall mp* *a tempo*

ta. Cli - - pa de po - pas a - ici, (a - ici) la cru - cea Ta I -
 El. Cli - - pa de po - pas a - ici (a - ici) lăn - gă al ta - rul

33

- sus, (I - sus) pri-meș-te - mă a - șa cum sunt, Via - ța mea - e - n mâ - na
 sfânt, (al - tar) ros - teș - te sfân - tul le - gă - mânt, Pen - tru via - ța lor doar

37 *molto rall* *a tempo* *rit.* *p*

Ta, (a Ta) e doar în mâ - na Ta. A - min!
 Tu (doar Tu) să spui doar un cu - vânt. A - min!