

O, DOAMNE SFÂNT

1. Din tot ce-a-vem pe-a-cest pă - mânt Iu-bi-rea-i da-rul cel mai sfânt; E-

5 -ter-ne bi-ne-cu-vân-tări Re-var-să Doamne azi din zări, Cu cei doi vrem ca să por-

10 - nești... Pa-șii să le o-cro-tești. O, Doam-ne sfânt, dă-le bu-cu-

13

16 -ri - e me-reu... Pe-a-cest pă - mânt fii-le-a-lă-turi când le e greu...

21 Ră-mâi cu pa-cea Ta, Le um-ple i-ni-ma Ca să cân-te dra-gos-tea.

28

2. În fi-e-ca-re zori de zi În o-chii lor se va ci-ti, Iu-bi-re câ-tă și-au pro-

33

-mis; Le fi - e via-ța dul-ce vis. Și spini pe ca-le de-or a - vea,

36

Refren:

38

40

Poar-tă-i Doamne-n pal-ma Ta. O, Doamne sfânt, dă-le bu-cu-ri - e me-reu

44

Pe-a-cest pă - mânt, Fii-le-a-lă-turi când le e greu. Rămâi cu pa-cea Ta,

50

54

57

— Le umple i-ni-ma ca să cân-te dra-gos - tea. Ca să cân-te dra-gos - tea!

Detailed description: This is a musical score for a hymn. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are in Romanian. The first system (measures 28-32) begins with the second verse. The second system (measures 33-37) continues the verse. The third system (measures 38-43) is the chorus, starting with measure 40. The fourth system (measures 44-49) continues the chorus. The fifth system (measures 50-57) concludes the piece. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.