

N-AM VENIT DOAMNE

1.N-am ve-nit Doam-ne să cer vreo fa-voa-re azi, Am ve-nit s-as -cult vo-cea

M - - - - - Am ve-nit s-as -cult vo-cea

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "1.N-am ve-nit Doam-ne să cer vreo fa-voa-re azi, Am ve-nit s-as -cult vo-cea". The middle staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "M - - - - - Am ve-nit s-as -cult vo-cea". The bottom staff is the piano accompaniment in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Ta _____ N-am ni-ci-o în-cer-ca-re azi Și n-am ni-ci-o'n-tris-ta-re azi

Ta _____ M(a) - - - - -

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ta _____ N-am ni-ci-o în-cer-ca-re azi Și n-am ni-ci-o'n-tris-ta-re azi". The middle staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Ta _____ M(a) - - - - -". The bottom staff is the piano accompaniment in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Doar să stăm de vor -bă-m-pre -u -nă. 2.Poa -te chiar mâi -ne strâm -to -

-Doar să stăm de vor -bă-m-pre -u -nă. 2.Poa -te chiar mâi -ne strâm -to -

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Doar să stăm de vor -bă-m-pre -u -nă. 2.Poa -te chiar mâi -ne strâm -to -". The middle staff is the vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-Doar să stăm de vor -bă-m-pre -u -nă. 2.Poa -te chiar mâi -ne strâm -to -". The bottom staff is the piano accompaniment in 3/4 time, starting with a bass clef and a key signature of one flat. A double bar line with repeat dots and a key signature change to two sharps (F# and C#) is present at measure 16.

N-am venit Doamne - pag. 2.

În timp ce corul murmură (de la volta 1), Solistul recită: De vâte ori Doamne, necazurile și poverile nu m-au forțat să caut ajutor pe genunchi, de data asta (împreună cu corul) am venit s-ascult vocea Ta. Apoi, tot murmur (de la volta 2) în timp ce solistul recită: Tu știi, eu totdeauna Te-am căutat doar forțat de împrejurări, de data asta am venit doar să stăm de vorbă-mpreună. (Împreună cu corul): Doar să stăm de vorbă-mpreună.
Apoi se repetă strofa 2 cu partea b. pentru solist+Coda.

-ra - re să vi - nă și du - reri și la - crimi de m-ar zdro - bi,
-ra - re să vi - nă Și du - reri și la - crimi de m-ar zdro - bi.

1
a) Azi nu cer de-cât să mă pri-mești, Cu-n -du -ra - re să îmi vor-bești
b) Pen -tru tot ce am să-n-tâm -pin azi, E de-a-juns ha - rul Tău de azi,
M (a) - - - - -

Coda:
Am ve-nit s-as -cult vo -cea Ta. — Să vor -bim de cer îm - pre - u - nă.
Doar să stăm de vor -bă-m -pre-u -nă.
-Am -ve -nit s-sa -cult vo -cea Ta. Să vor -bim de cer îm - pre - u - nă.
Doar să stăm de vor -bă-m -pre -u -nă.