

LA PORȚI DE TEMPLU SFÂNT

JOHN W. PETERSON
Arr. by Bob Krogstad

Text: Raluca Babes

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano accompaniment features a steady 3/4 time signature with a mix of chords and moving lines. The vocal line is written in a simple, melodic style with lyrics in Romanian. Measure numbers 8, 12, 15, and 16 are indicated at the start of their respective vocal lines.

8
La porți de Tem - plu Sfânt, Tu să co - bori Și să pe - ce - tlu - iești al Tău po -

12

15
-por, La porți de Tem - plu Sfânt vin în - geri mii Și cor de

16

21 he - ru - vimi pen - tru - a mă - ri! 25 27 Prea - mă - Nu Îl

28 - ri - re Lui în cor, El e al nos - tru
vom ui - ta nici când, El e cu noi ori -

34 Domn, Al nos - tru Zi - di - tor! Și - n veci Stă -
când Cre - a - tor!

40

-pâ - ni - tor! - - - tor! Fii azi Mân - tu - i - tor!

47

48 52

Te in - vi - tăm ca să fii tot me - reu În Tem - plul Tău: Pre - ot,

54

56

Sfânt Dum - ne - zeu! În veș - ni - cii!

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Romanian. The first system (measures 40-46) includes the lyrics '-pâ - ni - tor! - - - tor! Fii azi Mân - tu - i - tor!'. The second system (measures 47-53) includes 'Te in - vi - tăm ca să fii tot me - reu În Tem - plul Tău: Pre - ot,'. The third system (measures 54-60) includes 'Sfânt Dum - ne - zeu! În veș - ni - cii!'. The piano accompaniment features chords and melodic lines that support the vocal parts. There are dynamic markings like 'p.' (piano) and 'f.' (forte) throughout the score.