

O, BETHLEEM

Din Oratoriul "Bethleem"

Geo F. Root

O, Bet-le - em din ti - nu - tul Iu - da, Chiar da - cá esti mai mic prin - tre

The first system of musical notation is in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

mi - i - le lui Iu - da Dar din ti - ne va ve - ni A - cel ce va pás - to - ri po -

pás - to - ri

The second system continues the melody. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

- po - rul Is - ra - el. Va dom - ni de la o ma - re

The third system includes a repeat sign in the vocal line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

pâ - ná la cea - lă - tá Si pân' la mar - gi - ni - le lu - mii. Din tar - sis re - gii

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the final measures.

O, Bethleem - cor 2.

Îi duc da - ruri Si re - gii A - ra - bi - ei din Sa - ba da - ruri duc. Cu

toti î - na - in - tea Lui vin, Po - poa - re - le-I vor ser - vi Lui. Si

Nu - me - le Lui slá - vit fi - va pe ve - ci - e Si Nu - me - le Lui slá - vit fi - va pe ve

- ci - e, Pá - mân - tul plin va fi de - a Sa sla - vá, Pá -
sla - vá plin de sla - vá, plin pá -

- mân - tul plin va fi de - a Sa sla - vá. A - min, A - min, A - min, A - min.