

## ISUSE, O, ISUSE

Text: William J. GAITHER  
Adapt.: Eugenia POSAMuzica: William J. GAITHER  
Arr. Russell MAULDIN

**Gospel feel**

*acomp. pian: mf*

9 *mp* unis. 13 14

1. Când ză-cream sub grea po - va - ră \_\_\_\_\_ Și sim-țeam că-s vi - no -

*mp*

15 17 18

-vat, \_\_\_\_\_ Mâ - na lui I - sus m-a - tin - se \_\_\_\_\_ De-al

21

meu pă-cat m-a e-li-be - rat. I - su - se, o, I -

24 div. *mf* 25

27

-su - se, Iu - bi - rea Ta m-a co - ple - șit; Via - ța

div. *mf*

34

35

toa - tă mi s-a-n - no - it, Cu Ti - ne sunt fe - ri - cit.

*mf*

40 43 unis. *mf*

2. Pen - tru că mi-a dat sal -

46 48

-va - rea, \_\_\_\_\_ Su - fle - tul mi l-a spă - lat; \_\_\_\_\_

52 55

Îl voi lă-u - da pe Dom - nul \_\_\_\_\_ A - ici și-n cer când voi fi che -

58 *div.* *63*  
-mat. I - su - se, o, I - su - se, Iu - bi - rea

The first system of the musical score covers measures 58 to 63. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over the first measure, followed by a series of notes. The piano accompaniment includes triplets and slurs, providing harmonic support for the vocal melody.

65 *68*  
Ta m-a co - ple - șit; Via-ța toa-tă mi s-a-n - no -

The second system of the musical score covers measures 65 to 68. It continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano accompaniment features triplets and slurs, maintaining the harmonic structure established in the first system.

71 *73* *75 f*  
-it, Cu Ti - ne sunt fe - ri - cit. I - su - se,

The third system of the musical score covers measures 71 to 75. It concludes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano accompaniment includes triplets and slurs, and the system ends with a fermata over the final measure.

77

o, I - su - se, Iu - bi - rea Ta m-a co - ple - șit;

82

84

Via - ța toa - tă mi s-a-n - no - it, Cu Ti - ne sunt

86

90

fe - ri - cit, eu sunt fe - ri - cit!

Rit. S.div.

rit.